



LA FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PSICOANÁLISIS FREUDIANO A PARTIR DE LA GRADIVA DE JENSEN

The role of literature in the construction of Freudian psychoanalysis based on Jensen's Gradiva

Mariana Toro Restrepo

RESUMEN

La presente investigación tiene el objetivo de analizar la utilidad de la Gradiva de Jensen (1903) en las teorizaciones freudianas para la ejemplificación del delirio y los sueños, tomando en consideración los postulados freudianos referentes a la literatura, para así reflexionar entorno a las relaciones de literatura y psicoanálisis. Esto considerando las elaboraciones de Freud frente a la obra de interés que es la Gradiva de Jensen (1903), sobre la cual se tuvo en cuenta la metodología cualitativa hermenéutica, obteniendo como resultado, el hallazgo de que son múltiples las obras desde las que se parte, considerando el prisma psicoanalítico para analizarlas o articularlas con un análisis biográfico del autor, aspecto que para Freud sirve como herramienta para ejemplificar fenómenos que se aproximan clínicamente al texto, como es el caso de la Gradiva en donde la fantasía, la ficción y la cura se hacen presentes, poniendo en evidencia elementos que en su momento le sirvieron, como insumo para argumentar algunos de sus postulados. Concluyendo que el presente texto permitió enfatizar en la relación y utilidad de la literatura en las prácticas psicoanalíticas, reconociendo el interés que se tiene para aportar en el análisis de obras literarias, en un análisis bidireccional, lo que lleva a tratar directamente con los textos, accediendo a información del creador literario y por ende a la posición de saber inocente presente en los escritores, desde allí, asociada a procesos psíquicos.

PALABRAS CLAVE: gradiva, psicoanálisis, literatura, interpretación, hermenéutica.

ABSTRACT

This study aims to analyze the usefulness of Jensen's Gradiva (1903) in Freudian theorization for the exemplification of delusion and dreams, taking into consideration Freudian postulates related to literature, in order to reflect on the relationship between literature and psychoanalysis. This is undertaken by examining Freud's elaborations on the work of interest, Gradiva (Jensen, 1903), through a qualitative hermeneutic methodology.

The findings reveal that multiple works serve as starting points when approached through a psychoanalytic lens, either to analyze them directly or to articulate them with a biographical analysis of the author. For Freud, this serves as a tool to exemplify phenomena that are clinically comparable to the text. This is the case with Gradiva, where fantasy,

fiction, and cure are present, highlighting elements that, at the time, provided him with material to support some of his theoretical postulates.

It is concluded that this study emphasizes the relationship and usefulness of literature in psychoanalytic practice, recognizing the interest in contributing to the analysis of literary works from a bidirectional perspective. This approach involves engaging directly with texts, accessing insights into the literary creator and, consequently, into the position of “innocent knowledge” present in writers, which is associated with psychic processes.

KEYWORDS: gradiva, psychoanalysis, literature, interpretation, hermeneutics.

INTRODUCCIÓN

El presente texto busca comprender la relación entre la literatura y el psicoanálisis, al darle lugar a la *Gradiva* (1903), obras publicada por Sigmund Freud, la cual, en el contexto histórico en el que se sitúa, fue acogida por los lectores, llamando la atención de varios psicoanalistas por su enriquecimiento simbólico y semántico, influenciando a su vez en el arte, la iconografía y los movimientos culturales del momento, esto le da relevancia dentro de conceptualizaciones como el delirio y los sueños.

Por lo que se parte de la pregunta ¿De qué manera se sirve el psicoanálisis freudiano para ejemplificar procesos psíquicos en la obra la *Gradiva* de Jensen?, bajo la premisa de justificar el validar teóricamente esta relación, entrelazándose con las particularidades del texto a tratar: la *Gradiva* de Jensen (1903), al enfatizar en los diferentes elementos que movilizan a la producción literaria, en la medida en que sirven de utilidad, para la elaboración psicoanalítica freudiana. Si bien se realiza mediante un análisis de los antecedentes ubicados entre 2013 y 2023 en una búsqueda en bases de datos y en el folio para lograr, sistematizar un análisis que posibilite comprender desde el método cualitativo hermenéutico, la utilidad de la *Gradiva* para ejemplificar procesos psíquicos, por parte de Freud en sus elaboraciones.

HALLAZGOS O RESULTADOS

Para finalizar, el presente trabajo de investigación, permitió enfatizar en la relación y utilidad de la literatura en las prácticas psicoanalíticas, reconociendo el interés que se tiene para aportar en el análisis de obras literarias en un análisis bidireccional, lo que lleva a tratar directamente con los textos, accediendo a información del creador literario y, por ende, a la posición de saber inocente presente en los escritores, desde allí asociada a procesos psíquicos como la resistencia, fantasía y ficción. Esto llevó a reconocer la discusión entre los postulados freudianos y otros precursores del psicoanálisis, como Lacan, para cuestionar que divergencias tienen y en qué puntos se encuentran, por lo que, para futuras investigaciones, profundizar en ello generaría una mirada que permite profundizar en dichos fenómenos.

Dentro de las prácticas se reconoce una discusión frente a lo literario y sus diferentes concepciones, se evidencia al seguir la cronología de los textos utilizados por Freud, que tiene una relevancia social, cultural e histórica que aporta a la literatura, por lo que la relación psicoanálisis y literatura se nutren al aportar una infinidad de análisis de las obras mismas, lo que al servirse de ellas, lleva a conexiones del lenguaje escrito y las experiencias del lector en relación a el autor.

CONCLUSIONES

El psicoanálisis, al abordar fenómenos de expresión y simbolización como la literatura, propone una transformación centrada en el lenguaje que impacta lo social al fomentar la crítica y la reflexión sobre los contenidos latentes en los textos.

Este enfoque permite develar aspectos antes inadvertidos en las obras literarias, utilizándose como herramientas para conceptualizar procesos psíquicos, aunque genera debates sobre su aplicación en análisis biográficos de autores.

A partir de diversas obras, se destacan aportes como el uso de la literatura para ejemplificar fenómenos clínicos, evidenciados en el análisis de *Gradiva*, donde se articula fantasía, sueño, delirio y cura. Estas interpretaciones conducen a reflexionar sobre los límites entre sueño y vigilia, así como sobre las manifestaciones de lo inconsciente.

Freud recurrió frecuentemente a referencias literarias para sustentar sus postulados, generando diálogos con otros autores y consolidando un campo de intercambio teórico. Además, se resalta la importancia de la relación escritor-lector como objeto de análisis contemporáneo, incorporando al lector como elemento clave en la interpretación. Finalmente, la literatura refleja deseos, proyecciones y material reprimido, donde tanto el autor como el lector participan en la construcción de sentido desde una perspectiva psicoanalítica.



REFERENCIAS

- Freud, S. (1907). El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen. Amorrortu.
- Jensen, W. (1903). Gradiva: Una fantasía pompeyana.