

ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS INTEGRADORAS DE ESTUDIANTES - COMUNIDADES EDUCATIVAS COLOMBIANAS.

ARTÍCULO CIENTÍFICO

RECIBIDO: 20/10/2020 ACEPTADO: 20/01/2021 ÚLTIMA VERSIÓN: 20/02/2021

ROLE OF THE TEACHER IN THE TEACHING OF INTEGRATIVE ARTISTIC PRACTICES OF COLOMBIAN STUDENTS- EDUCATIONAL COMMUNITIES

¹ Olga Lucía Jaramillo Ramírez, ² Olga Lorena González Maldonado, ³ Eyzlen Dayana Meneses Atuestas

¹ Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad de Pamplona, UNIPAMPLONA, Colombia, olga.jaramillo@unipamplona.edu.co, ² Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad de Pamplona, UNIPAMPLONA, Colombia, olga.gonzalez@unipamplona.edu.co, ³ Profesora del Colegio José Aquilino Durán - Secretaría de Educación Municipal Cúcuta, SEM Cúcuta, Colombia, eyzlen.meneses@unipamplona.edu.co.

Traducción de Olga Lorena González Maldonado (Magister en Educación - UNIPAMPLONA)

Como citar este artículo: Jaramillo et al., (2021) Rol del docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes - comunidades educativas colombianas. Revista científica Dynamikos 2 (1). Recuperado de: <https://teinco.edu.co/wp-content/uploads/2021/10/REVISTA-DYNAMIKOS-No3-ISSN-DATE-MFGG-PUBLINDEX.pdf>

RESUMEN

Introducción. El estudio tuvo como objetivo analizar el rol docente en la enseñanza de las prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas, con la finalidad de la formulación de lineamientos teórico-prácticos para garantizar la integración exitosa de los estudiantes en sus comunidades. **Metodología.** Respondió al paradigma positivista, utilizando el método cuantitativo, con diseño no experimental y transaccional. La población estuvo conformada por 51 participantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia. El instrumento fue un cuestionario de 27 preguntas con 5 alternativas de respuestas, validado por 7 expertos y con coeficiente Alfa Cronbach de 0,794. **Resultados.** El rol como constructor del conocimiento ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas son logradas con alto dominio. El papel cumplido por el docente para el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes posee un moderado dominio, mientras que el afianzamiento de la creación estética y el desarrollo de la comunicación en la socialización comunitaria, refleja un bajo dominio. **Discusión.** Se resalta la competencia pedagógico-didáctica en el desarrollo de estas prácticas de enseñanza, en tanto ejercen influencia de otras culturas sociales vinculadas al entorno comunitario de los estudiantes, lo cual ayuda a reconstruir contenidos culturales y a la discusión de experiencias artísticas comunitarias. **Conclusiones.** Acorde a lo encontrado, se establecieron cuatro lineamientos teórico- prácticos para la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas. **Palabras clave:** Rol docente, enseñanza, prácticas artísticas, integración, comunidades educativas.

ABSTRACT

Introduction. The objective of the study was to analyze the teaching role in teaching integrative artistic practices of students with the Colombian educational communities, in order to formulate theoretical-practical guidelines to guarantee the successful integration of students in their communities. **Methodology.** It responded to the positivist paradigm, using the quantitative method, with a non-experimental and transactional design. The population was made up of 51 participants from the Bachelor's Degree in Children's Pedagogy, University of Pamplona, Cúcuta, Colombia. The instrument was a questionnaire of 27 questions with 5 alternative responses, validated by 7 experts and with a Cronbach Alpha coefficient of 0.794. **Results.** The role as a builder of knowledge exercised by the teacher in the teaching of integrative artistic practices of students with the Colombian educational communities is achieved with high mastery. The role played by the teacher for the development of the students' sensitivity has a moderate dominance, while the consolidation of aesthetic creation and the development of communication in community socialization reflects a low dominance. **Discussion.** The pedagogical-didactic competence in the development of these teaching practices is highlighted, as they exert influence of other social cultures linked to the community environment of the students, which helps to reconstruct cultural content and the discussion of community artistic experiences. **Conclusions.** According to what was found, four theoretical-practical guidelines were established for the teaching of artistic practices integrating students with the Colombian educational communities. **Keywords:** Teaching role, teaching, artistic practices, integration, educational communities.

1. INTRODUCCIÓN

Los profundos y acelerados cambios han estremecido al mundo en las últimas décadas, ponen en discusión las tareas históricamente dirigidas a la educación, escuela y al docente, aun cuando en el origen del estado moderno la socialización de las nuevas generaciones descansaba en el trípode conformado por la familia, iglesia y educación, adquiriendo un peso más resaltante en el avance de los procesos sociales, por ejemplo, en la configuración de la familia y las percepciones sobre la práctica de los valores frente al futuro.

El Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2005) ha señalado que, “el papel determinante de la educación en el desarrollo social y económico de las naciones no ha sido acompañado de los cambios necesarios para que este rol pueda ser ejercido plenamente” (p. 8), pese a que diariamente aumentan las demandas de la sociedad sobre los sistemas educativos, los cuales a su vez son trasladadas a la escuela y a los docentes.

En todo caso, el organismo antes señalado explica que, a la escuela y a los docentes se les exige hacer todo lo que la sociedad, los estados y la familia no están haciendo, es decir, velar por una educación sobre la calidad, eficacia y competitividad, en tanto, las nuevas demandas sobre el rol del trabajo docente no se acompañan de procesos sistemáticos e integrales para que los maestros puedan desempeñar estos nuevos roles, participar en los cambios y corresponsabilizarse de su labor.

En ese marco referencial Rizo y otros (2008) indican, “los docentes aún son pensados únicamente dentro de los límites que marca el aula, ocupados de tareas didácticas, responsables de la implementación del currículo bajo las orientaciones metodológicas que la capacitación les ofrece” (p. 7). Éstos, se mueven entre generaciones jerárquicas encontradas en la normativa de control, dentro de una gestión, una cultura del sistema y la escuela que, en muchos lugares, aún está supeditada al tiempo.

Con base a las referencias anteriores, se infiere que, el rol del docente en las escuelas tiende a desarrollarse de manera tradicional, los mantiene asociados exclusivamente al trabajo de aula, y no necesariamente vinculado a otros espacios del entorno social, cultural y comunitario, en los que puede potencializarse la integralidad de su ser, en aspectos importantes como lo que se relaciona con el arte, es decir, a círculos abiertos desde donde generen condiciones para la contemplación y la creación artística, para desplegar en los estudiantes capacidades, emociones y sentimientos, posibles, mediante prácticas de enseñanza que tengan como intención la de incidir positivamente en su proceso de aprendizaje.

De este supuesto se destaca en Latinoamérica, específicamente en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional que de acuerdo con Vélez (2010) refirió la necesidad de orientar a la educación bajo el enfoque de Delors (1996), a objeto de permitir a todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural contar con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. En consecuencia, este mismo autor indica que el docente en su rol debe encontrar y poner en disposición de los estudiantes múltiples oportunidades para entrar en contacto con

el patrimonio cultural a través de actividades o eventos mediante los cuales éstos se relacionen con las artes y la cultura como espectadores, creadores y expositores, generen identidad cultural, situándose en la realidad viva de la cual forman parte, que los construye como seres humanos desde sus individualidades y que al tiempo ellos construyen y transforman para un desarrollo colectivo comunidad.

Ante tales señalamientos, se presume que el docente viene descuidando en su labor el desarrollo de competencias pedagógico didácticas relacionadas con sus prácticas artísticas, otorgándole poco interés a la realización de encuentros escolares, concursos institucionales, la creación de salones regionales, la celebración de conciertos, de festivales de pintura, dibujo, teatro, danza, entre otros, debido posiblemente a la débil formación que reciben en las universidades en el campo de la educación artística o el poco interés que a este aspecto le otorgan.

Sobre las pretensiones anteriormente indicadas se hace relevante el planteamiento de Pérez (2002) quien resaltó que, los docentes relacionan la educación artística, con la decoración, con las normalidades y el aprovechamiento del tiempo libre o en otros casos, se enfatiza el aprendizaje de técnicas artísticas, sin que éstas se relacionen con la expresión libre a partir de la apropiación de los diversos lenguajes del arte con los entornos naturales y sociales que rodean al ser humano.

Asimismo, Ortiz (2009) destaca que en Colombia se presenta la apuesta por un maestro investigador en su quehacer, convertido en uno participante activo en el campo pedagógico y educativo de las artes. De hecho, es importante resaltar en lo que corresponde a la reestructuración de las escuelas normales en Colombia (las cuales fueron reglamentadas a través del Decreto 272 del año 1998) que este proceso se regula a partir del Colegio Nacional de Acreditación para concebirlas en la investigación formativa como estrategia para configurar la cultura investigativa de estas instituciones en programas de pregrado y posgrado.

El proceso anterior, reafirma la importancia otorgada por el Sistema Educativo Colombiano, al rol que el docente debe ocupar en el campo de la enseñanza de la educación artística. Adicionalmente, hace evidente el planteamiento hecho por Barco (2003) quien señala que, a lo largo de las prácticas normativas realizadas en algunos colegios de Bogotá, se conoció que la educación artística como asignatura no ocupa un lugar en el currículo, con el agravante que ésta no se concibe como una disciplina particular con fines, objetivos y metodologías específicas, estrechamente ligada al arte en cuanto a necesidades expresivas, sino distante de éste con relación a los procesos que han de llevarse a cabo para que cumpla su función social, cultural y comunitaria en el proceso de formación integral de los estudiantes.

Lo expresado por el autor antes citado, reviste de importancia al hecho de analizar el rol del docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes y comunidades educativas en Colombia, entendiendo que el rol del docente hace referencia al desempeño del maestro como investigador, constructor de conocimiento y verificador sociocultural, para lo cual requiere competencias, desarrollar actividades pedagógicas durante cada práctica de enseñanza, logrando la interacción y participación de estudiantes, es

decir, desempeñando un papel que le permita afianzar competencias artísticas en el proceso de sensibilizar la apreciación estética y comunicación que los alumnos requieran durante su proceso creador.

Se evidencia, a partir del proceso de observación realizado en la facultad de educación de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta, Colombia que, las actividades pedagógicas implementadas por los profesores durante el desarrollo de las distintas asignaturas que conforman el pensum de estudio del departamento de pedagogía y educación especial se ejecutan bajo procesos en los cuales los maestros en formación relegan el estudio de la educación artística hacia un proceso de simple conceptualización, descuidando los procesos de reflexión acerca de la producción de obras artísticas, la adquisición de técnicas, métodos y estrategias necesarios para fortalecer la adquisición de competencias a promover en el aula en cuanto al aprendizaje de las artes.

Asimismo, se percibe desinterés entre docentes por impulsar una pedagogía participativa en la cual el profesional que egresa de esta universidad y los estudiantes tengan la posibilidad de acceder a diferentes fuentes del saber comunitario mediante distintas manifestaciones culturales dadas en la localidad.

Con respecto a esta problemática puede inferirse, la necesidad de que los docentes se responsabilicen por ejercer un rol para producir conocimiento e incursionar en las escuelas de promoción de aprendizajes en los estudiantes. De ahí, que las universidades tienen el reto de formar docentes con competencias artísticas, es decir a convertir la idea del arte en un conocimiento producido local y culturalmente, más que en un simple ejercicio de acompañamiento decorativo a otras actividades de la cotidianidad de las áreas básicas o fundamentales de un currículo.

En este caso, se hace imprescindible describir el aporte hecho por Aarón (2011) quien indicó, que pareciera ser que la mayoría de los docentes poseen escasos conocimientos sobre la utilidad del papel formativo de las artes, su perspectiva de enseñanza sobre el lenguaje y las disciplinas artísticas, bien, sobre su rol de promotor de prácticas artísticas en el aula.

Por consiguiente, Aguilera (2009) explica que, desarrollar competencias docentes para promover la enseñanza de prácticas artísticas requiere formación inicial y continua en la formación de estos profesionales; la integración de saberes disciplinarios, así como del establecimiento de una vinculación con los ambientes de práctica, de forma tal que quien aprende (estudiante) aprecie, y se apropie de saberes y vivencias comunitarias de forma permanente.

En esta medida el rol del docente se considera una función fundamental y necesaria para apoyar el aprendizaje y enseñanza de las prácticas artísticas, ya que amplían y enriquecen sus competencias, favoreciendo a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión artística y cultural en variados espacios de socialización comunitaria, propiciando el dialogo, el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, cohesión social, democracia y participación.

Desde la perspectiva de la educación artística, el presente proyecto se enmarca en las bases de la educación colombiana, cuyo fin supone un cambio de actitud y

pensamiento en los docentes, conscientes de su papel como formadores integrales; de ahí, que se pretenda analizar su rol en la enseñanza de las prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas, con la finalidad de la formulación de lineamientos teórico-prácticos para garantizar la integración exitosa de los estudiantes.

En este orden de ideas, se plantearon los siguientes objetivos para el desarrollo de la investigación:

Objetivo 1. Identificar el rol ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiante con las comunidades educativas colombianas.

Objetivo 2. Describir las competencias pedagógico-didácticas desarrolladas por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas.

Objetivo 3. Determinar el papel cumplido por el docente para afianzar la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas.

2. MÉTODO

2.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El presente estudio corresponde a una investigación enmarcada en el paradigma positivista, utilizando el método cuantitativo, optado al tratarse de una investigación orientada a conocer el objeto de estudio a partir del análisis y descripción de sus características, empleando un proceso de indagación sobre información relacionada con el problema. La investigación se consideró analítica con diseño no experimental y transaccional, al precisar los hechos relacionados con la variable en un tiempo específico, de forma tal que pueda responder a los propósitos establecidos en la investigación.

2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Conforme al planteamiento de Chávez (2007), se realizó un censo poblacional entre el grupo de participantes (docentes en ejercicio), cursantes del III semestre de la carrera docente en la Facultad de Educación de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta, Colombia. Este quedó constituido por 51 docentes.

2.3 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Se diseñó un instrumento para recolectar la información que consistió en un cuestionario auto administrado, con 30 preguntas y cinco (5) alternativas de respuestas: (S) Siempre (5), (CS) Casi siempre (4), (AV) Algunas veces (3), (PV) Pocas veces (2) y (N) Nunca (1).

Tabla 1. Escala de medición de la variable

Alternativa de respuesta de los instrumentos	Intervalos	Rango (%)	Categorías
Siempre (5)	4.21 - 5	81 - 100	Muy alto dominio
Casi Siempre (4)	3.41 - 4.20	61 - 80	Alto dominio
Algunas veces (3)	2.61 - 3.40	41 - 60	Moderado dominio
Casi nunca (2)	1.81 - 2.60	21 - 40	Bajo dominio
Nunca (1)	1 - 1.80	0-20	Muy bajo dominio

Fuente: Autoría Propia, 2018.

Este fue sometido a un proceso de validez de contenido, el cual permitió establecer la pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación, las variables, las dimensiones, indicadores y redacción de las preguntas. La validez se realizó a través del juicio de siete (7) expertos, todos doctores en Ciencias de la Educación y metodólogos, mediante el uso del instrumento de validación de contenido. Seguidamente, se aplicó una prueba piloto a una población conformada por 25 sujetos, con características similares a la seleccionada para el estudio. En este caso se obtuvo un $r_{kk} = 0,794$, es decir altamente confiable.

2.4 PROCEDIMIENTO

La primera fase del estudio contempló la revisión de antecedentes y el análisis teórico, conceptual, legal y contextual correspondiente a los procesos propios de la perspectiva de la educación artística, las bases de la educación colombiana, el pensamiento de los docentes y su papel como formadores integrales, la enseñanza de las prácticas artísticas y la integración que estas permiten a los estudiantes con las comunidades educativas colombianas.

Posterior a esto, se estableció la metodología en la que se desarrollaría la investigación, con su respectiva población y muestra, instrumentos pertinentes para la recolección de la información, su validación y correspondencia con el objeto de estudio abordado. Seguidamente se aplicaron dichos instrumentos, realizando luego los análisis correspondientes a cada pregunta y categoría, logrando concretar la formulación de lineamientos teórico-prácticos para garantizar la integración exitosa de los estudiantes a las comunidades educativas colombianas desde adecuadas prácticas artísticas, permitiendo finalmente establecer las conclusiones más importantes de la investigación en cuanto al rol docente en la enseñanza de las prácticas artísticas.

3. RESULTADOS

Los resultados se presentan a la luz de los hallazgos obtenidos con base en los objetivos de la investigación.

Objetivo 1. Identificar el rol ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiante con las comunidades educativas colombianas.

Dimensión: Rol

Población: 51 sujetos participantes de la carrera Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de Pamplona, sede Cúcuta. Colombia

Tabla 2. Objetivo 1: Rol docente. Dimensión Rol

Alternativa Población	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)
Indicador	%	%	%	%	%
Rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte	44	46	10	0	0
Rol del docente como constructor del conocimiento	61	19	20	0	0
Promedio %	52.0	32.0	15.0	0	0
Media X/D	2.80 moderado dominio				

Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 1. Rol docente constructor



Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 2. Objetivo 1: Rol docente investigador



Fuente: Autoría Propia, 2018.

En la tabla 2 se observa que el indicador Rol del docente como constructor del conocimiento alcanzó una frecuencia relativa de 61% en la categoría alto dominio, lo cual significa que casi siempre en la facultad de educación los docentes que se forman aprenden a ser su rol como negociadores de significados para generar en los estudiantes conocimientos relacionados con la práctica y teoría de conceptos en el campo de las artes, a ser promotores de conocimientos que superan la exposición de temas estudiantiles por la generación de procesos asociados a las prácticas artísticas y como facilitadores de aprendizajes que le permiten a los estudiantes experimentar prácticas artísticas con sentido estético.

Por otra parte, se observa que la tendencia del Rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte comunitario tiende a ubicarse en la categoría de moderado dominio, lo cual indica que para los participantes éste indicador se logra casi siempre durante procesos de aprendizaje que le permiten ejercer su rol como investigadores de campo, generadores de ideas para implementar proyectos educativos e integradores de estudiantes con el patrimonio, permitiéndoles la comprensión de tradiciones y costumbres de la comunidad.

El moderado dominio de la media aritmética lograda por la dimensión tiende a ser en esa medida coincidente con lo establecido por Camacho (2009) y Mafalda (2005), ya que el primero indica el conocimiento de la educación artística es uno de los pilares constitutivos en la formación integral del estudiante, en el desarrollo de su sensibilidad y capacidad creativa. Mientras que el centro de expresión artística Mafalda, explica, el maestro constructor de conocimiento permitirá al niño experimentar con sus materiales, configurar su sentido estético en un ambiente de libertad haciendo múltiples ensayos de representaciones de los objetos y seres que conoce.

Objetivo 2. Describir las competencias pedagógico-didácticas desarrolladas por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas.

Dimensión: Competencias pedagógico-didácticas.

Población: 51 sujetos participantes de la carrera Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de Pamplona, sede Cúcuta. Colombia.

Tabla 3. Objetivo 2. Competencias pedagógicas-didácticas

Alternativa Población	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)
Indicador	%	%	%	%	%
Desarrollo de prácticas de enseñanza	92	08	0	0	0
Establecimiento de reglas de participación en el aula	36	39	25	0	0
Determinación de secuencias de actividades didácticas	34	46	20	0	0
Promedio %	54.0	31.0	15.0	0	0
Media X/D	2.61 moderado dominio				

Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 3. Objetivo 2: Prácticas de enseñanza



Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 4. Objetivo 2: Reglas participación aula



Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 5. Objetivo 2: Secuencias de actividades didácticas

Fuente: Autoría Propia, 2018.

El indicador desarrollo de prácticas de enseñanza acumuló una frecuencia relativa de 92% en la categoría muy alto dominio, seguido del indicador determinación de secuencias de actividades didácticas con una frecuencia relativa acumulada de 46% en la alternativa casi siempre ubicándolo en un moderado dominio, seguidamente lo hizo el indicador establecimiento de reglas de participación en el aula con una frecuencia relativa de 39% es decir menor a la frecuencia acumulada por los indicadores anteriormente descritos; lo cual indica que este indicador se ubica en la categoría bajo dominio adquiriendo un menor nivel de significancia como competencia pedagógico-didáctica en los docentes.

La dimensión competencias pedagógico-didácticas en consecuencia logró posesionarse de un moderado dominio con un puntaje de 2.61, el significado que cobra este resultado admite la revisión cuidadosa de los participantes

Tabla 4. Objetivo 3. Papel docente enseñanza de prácticas artísticas integradoras

Alternativa Población	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)
Indicador	%	%	%	%	%
Desarrollo de sensibilidad	35	52.5	12.5	0	0
Afianzamiento de la creación estética	24.4	39.2	36.4	0	0
Desarrollo de la comunicación en la socialización comunitaria	19	22	45	14	0
Promedio %	26.13	37.9	31.13	4.6	0
Media X/D	2.2 bajo dominio				

Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 6. Objetivo 3: Desarrollo de sensibilidad

Fuente: Autoría Propia, 2018.

de la carrera pedagogía infantil y educación especial. Universidad de Pamplona, sede Cúcuta. Colombia en lo que respecta a los aportes hechos por Olaves (2009) quien resalta, estas competencias abarcan el contexto de la realidad educativa, las capacidades del docente para proyectar una visión integral de las situaciones y cosas con amplitud de pensamiento, por tanto, el docente al poseer las competencias pedagógico-didácticas facilitara las diversas fases del desarrollo cunicular, así como la identificación de competencias artísticas.

Por otra parte, puede indicarse que los resultados proyectos en la tabla 3 indican la necesidad de dominio que tiene los participantes entrevistados por el establecimiento de reglas de participación en el aula, de ahí la necesidad de asumir lo planteado por Arizca (2009) quien destaca, con estas reglas, los niños tienen la oportunidad de hablar, expresar lo que sienten y de ser escuchados con atención y respeto, reconocer en la norma un elemento para la convivencia en una atmósfera de cordialidad y respeto.

Objetivo 3. Determinar el papel cumplido por el docente para afianzar la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas.

Dimensión: Papel del docente.

Población: 51 sujetos participantes de la carrera Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de Pamplona, sede Cúcuta. Colombia.

Gráfica 7. Objetivo 3: Afianzamiento de la creación estética

Fuente: Autoría Propia, 2018.

Gráfica 8. Objetivo 3: Desarrollo comunicación en la socialización comunitaria



Fuente: Autoría Propia, 2018.

El indicador desarrollo de la sensibilidad logró una frecuencia relativa de 52.5% en la categoría moderado dominio, lo cual significa que en esa medida logran que los estudiantes tengan como fuente de inspiración artística los paisajes y recursos de la naturaleza de su comunidad, analizan discursos de escritores colombianos para fomentar el sentido de identidad local, y ofrecen a los estudiantes oportunidades para pintar acontecimientos sociales-comunitarios.

El indicador afianzamiento de la creación estética acumuló una frecuencia relativa de 39.2% en la categoría bajo dominio, seguido del indicador desarrollo de la comunicación en socialización comunitaria, el cual acumuló una frecuencia relativa de 45% en la alternativa algunas veces. La tendencia de éstos indicadores se ubicó en la categoría bajo dominio con respecto al total de la media de la dimensión papel del docente con un puntaje igual a 2.2 puntos.

Siendo así los resultados se observa que a juicio de los entrevistados su papel docente en el aula para la enseñanza de prácticas artísticas que desarrollen la creación estética y la comunicación para la socialización comunitaria son afianzadas con bajo dominio.

Por lo tanto, se infiere en la necesidad de hacer viable los planteamientos hechos por Barba (1990), respecto a lo que se reconoce como sensibilidad y apreciación estética en tanto, éste autor explica que la primera es una disposición concretada expresivamente en el pensamiento y su flexibilización durante la formación en educación artística, la segunda consiste en la adquisición del cuerpo de conceptos y reglas que dirigen la producción artística, permitiéndole ambas a el mismo efectuar operaciones de atracción, distinción, categorización y generalización referidas al mundo artístico y la obra de arte.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El alto dominio obtenido en lo referente al rol ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas, resulta de su concepción como constructor del conocimiento en la enseñanza de estas prácticas artísticas. Mientras que el rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte comunitario tiende a ejercerse con moderado dominio, coincidente con lo establecido por Camacho (2009) y Mafalda (2005), quienes plantean que el conocimiento de la educación artística es uno de los pilares constitutivos en la formación integral del estudiante, en el desarrollo de su sensibilidad y capacidad creativa, y el docente como constructor de conocimiento en el fomento de la expresión artística permite al niño experimentar materiales, configurar

sentido estético en un ambiente de libertad haciendo múltiples ensayos de representaciones de los objetos y seres que conoce.

Por su parte, se encontró un dominio muy alto en lo que corresponde a la competencia pedagógico-didáctica de desarrollo de prácticas de enseñanza en las prácticas artísticas de estudiantes con las comunidades educativas colombianas, en acuerdo con lo expuesto por Olaves (2009) quien resalta que estas competencias abarcan el contexto de la realidad educativa, las capacidades del docente para proyectar una visión integral de las situaciones y cosas con amplitud de pensamiento, por tanto al poseerlas, facilita las diversas fases del desarrollo curricular, así como la identificación de competencias artísticas.

Finalmente, se evidenció un moderado dominio en el papel del docente para el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes en la enseñanza de prácticas artísticas y un bajo dominio en su papel como promotor del desarrollo de la creación estética y la comunicación para la socialización comunitaria, infiriéndose así la necesidad de hacer viable los planteamientos de Barba (1990), respecto a lo que se reconoce como sensibilidad y apreciación estética como una disposición concretada expresivamente en el pensamiento y su flexibilización durante la formación en educación artística, y la adquisición del cuerpo de conceptos y reglas que dirigen la producción artística. De acuerdo a lo encontrado, se concluyó lo siguiente:

1. El rol como constructor del conocimiento ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas posee alto dominio: son negociadores de significados y priorizan procesos de aprendizaje que permiten experimentar prácticas artísticas con sentido estético. El Rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte comunitario arrojó moderado dominio.

2. La competencia pedagógico-didáctica de desarrollo de prácticas de enseñanza durante las prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas posee muy alto dominio, se ejerce influencia de otras culturas sociales vinculadas al entorno comunitario de los estudiantes, ayudando a reconstruir contenidos culturales y experiencias artísticas comunitarias. Existe un moderado dominio con el cual los participantes logran determinar secuencias de actividades didácticas, relacionado con el bajo dominio que demuestran para el establecimiento de reglas de participación en el aula.

3. El papel del docente para el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes en las prácticas artísticas, posee un moderado dominio, mientras que refleja un bajo dominio, cuando requiere acompañar estudiantes a observar acontecimientos culturales (bailes, tradiciones, gastronomía y costumbres) en su comunidad, limitando su integración a interacciones sociales de experiencias artísticas y exposición de trabajos artísticos.

*Este capítulo muestra los resultados del proyecto de investigación Rol del docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes-comunidades educativas colombianas, producto de la Tesis Doctoral del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín, Maracaibo, Venezuela.



REFERENCIAS



- Ariza, B.P. (2009). Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced. Pontificia Universidad Javeriana.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. España. Octaedro, S.L.
- Aguilera, V y otros (2009). La competencia docente para promover el aprendizaje de las artes. Instituto Nacional del Estado General Juan Crisóstomo Falcón.
- Barco, R.J. (2003). Introducción al énfasis en educación artística. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Bruner, J. (2000). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. Morata.
- Camacho, M. (2009). Panorámica de la educación artística en el nivel primaria. Colombia Camp, S. (2009). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Delors (1996). La educación encierra un tesoro. Ediciones UNESCO: Santillana.
- Díaz, Leiva, L. (2009). Experiencias artísticas: clases y secuencia. Bogotá. Colombia Elliot, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Felin, M. (2011). Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la educación primaria. Revista didáctica de las ciencias experimentales y sociales. N° 25.
- Gutiérrez, M.A. (2010). Las prácticas artísticas. Ensayos. Colegio San Bartolomé. La Madrid. Bogotá.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la Investigación. Editorial MC Graw Hill. México. 4ta Edición
- Hetland, L. (2007). Estudio real sobre los beneficios de las artes visuales en educación. New York. Teachers College Press
- Litwin (1997). Reflexiones en torno a las prácticas de enseñanza y de aprendizaje de las artes visuales.
- Mafalda (2005). Centro de expresión artística. Una educación para la vida desde los lenguajes de expresión artística. Cátedra de infancia: Pontificia Universidad. Colombia.
- Ministerio de Cultura de Colombia. Ministerio de Educación Nacional, Secretaria de Cultura, Recreación y Deportes de Bogotá (2008). DC. Universidad Pedagógica Nacional. IV Encuentro Nacional de Educación Artística: Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia. Relatorias finales
- Ministerio de Cultura y Educación de Colombia. (2005). Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. Conferencia regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística. Documento base. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1992). Ley 30 de 1992.
- Ortiz, R. (2001). La formación de maestros y la noción del maestro investigador. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín. Colombia.
- Ortiz, Castro, H. (2006). La educación musical y artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la universidad pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia). Facultad de Ciencias Humanas y Sociales del Departamento de Psicología y Pedagogía. Universidad de Navarra. Cieclogora.com.co/imgs2012/imagenes/tesis_doctoral_hellver.pdf
- Pérez, A. (2002). El lenguaje de las artes. Colegio San Bartolomé La Merced. Bogotá.
- Ros, N. (2009). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN 1681-5653).
- Rodríguez y C. (2001). Maestros intelectuales e investigadores. Colombia.
- Vélez, C. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Colombia.