



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL: EL ROL DE LAS ACTIVIDADES RECTORAS EN LA COMUNIDAD PALENQUERA

LEARNING STRATEGIES FOR CULTURAL PRESERVATION: THE ROLE OF GUIDING ACTIVITIES IN THE PALENQUERA COMMUNITY

¹ Vanessa Alexandra Gutiérrez Valdez

² Darcy Natalia Oyola Capera

³ Silvia Natalia Sarmiento Mancipe

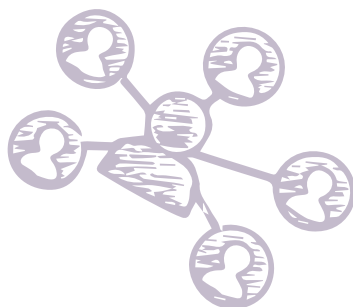
⁴ Viviana Varón Arciniegas

¹ Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil - Universidad Minuto de Dios, UMD, Colombia, vanessa.gutierrez@uniminuto.edu.co

² Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil - Universidad Minuto de Dios, UMD, Colombia, darcy.oyola@uniminuto.edu.co

³ Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil - Universidad Minuto de Dios, UMD, Colombia, silvia.sarmiento@uniminuto.edu.co

⁴ Profesora Licenciatura en Educación Infantil y DITA - Universidad Minuto de Dios, UMD, Colombia, viviana.varon@uniminuto.edu



RESUMEN

El capítulo estudia cómo las actividades rectoras —juego, arte, literatura y exploración del entorno— contribuyen a la preservación de la lengua y cultura palenquera en niños, niñas y adolescentes que viven en Bogotá. La investigación se realizó en colaboración con la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, buscando fortalecer la identidad cultural y lingüística de los participantes y fomentar la apropiación de saberes ancestrales, pese al desplazamiento de su territorio. Se empleó una metodología cualitativa que incluyó entrevistas semiestructuradas, grupos focales, observación y participación comunitaria, basada en un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión. Este enfoque permitió comprender la desconexión cultural en contextos urbanos, así como las percepciones de los miembros de la asociación y las interacciones de los niños con las actividades. Los resultados muestran un efecto positivo en el uso de la lengua palenquera, en el sentido de pertenencia y en la consolidación de la identidad cultural de los participantes. Además, el estudio refleja el compromiso de las investigadoras, desde su rol educativo, con la preservación de un patrimonio cultural valioso. Finalmente, propone reflexiones sobre la importancia de mantener la riqueza cultural en diversas comunidades y plantea un modelo replicable para iniciativas similares.

PALABRAS CLAVE: aculturación; educación; educación intercultural; estrategias educativas; identidad cultural.

ABSTRACT

The chapter examines how guiding activities—play, art, literature, and environmental exploration—contribute to the preservation of the Palenquera language and culture among children and adolescents living in Bogotá. The research was conducted in collaboration with the Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, aiming to strengthen participants' cultural and linguistic identity and to foster the appropriation of ancestral knowledge despite the displacement from their original territory. A qualitative methodology was employed, including semi-structured interviews, focus groups, observation, and community participation, based on a continuous cycle of planning, action, observation, and reflection. This approach allowed for a deeper understanding of cultural disconnection in urban contexts, as well as the perceptions of association members and the interactions of children with the activities. The results indicate a positive impact on the use of the Palenquera language, the sense of belonging, and the consolidation of participants' cultural identity. Furthermore, the study reflects the researchers' commitment, from their educational roles, to preserving a valuable cultural heritage. Finally, it offers reflections on the importance of maintaining cultural richness in diverse communities and proposes a replicable model for similar initiatives.

KEYWORDS: acculturation; education; intercultural education; educational strategies; cultural identity.

DOI capítulo: <https://doi.org/10.64351/978-628-97363-1-1.cap.3>

INTRODUCCIÓN

La riqueza cultural de San Basilio de Palenque, reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2005 (Montoya & Solarte, 2016), es un testimonio vivo de la historia y las tradiciones afrocolombianas. Este legado se refleja en figuras emblemáticas que han dejado huella en la historia de Colombia. Como mencionan Barrios Reyes, N., Díaz Cañate, L., Martínez Miranda, L., Salgado Cassiani, A., Torres Pérez, W., y González Santafé, A. (2022) en su libro *Kuttura ri Palenge: rondas, poesía, personajes y música palenquera*, personajes como Antonio Cervantes “Kid” Pambelé, primer campeón mundial de boxeo del país; Cha Dorina Hernández Palomino, primera congresista palenquera; y Pedro Pablo Salgado Salgado, primer maestro de la comunidad, son símbolos de cómo la preservación cultural contribuye a la construcción de identidades sólidas, reconocidas tanto a nivel nacional como internacional.

A pesar de este legado, la comunidad palenquera en Bogotá enfrenta un desafío constante: la preservación de su identidad cultural en un entorno urbano que no siempre favorece la transmisión de sus tradiciones, lengua y valores. La Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, cuyo nombre se traduce como “los hijos palenqueros residentes en Bogotá”, ha trabajado para visibilizar y mantener vivas las raíces culturales de San Basilio de Palenque. Sin embargo, las estrategias empleadas en su mayoría se han centrado en los adultos, dejando de lado el papel fundamental que los niños deberían desempeñar en la preservación cultural. Según Bello y Flores (citado en Hernández-Infante & Infante-Miranda, 2017), la identidad cultural “expresa aquellos rasgos propios, comunes, específicos, que caracterizan a una determinada región o zona del mundo”. En este contexto, es crucial que los niños jueguen un rol activo, ya que son los encargados de asegurar la continuidad de las tradiciones en un entorno que no siempre favorece su inmersión.

Teniendo en cuenta esta problemática, la presente investigación tiene como propósito fortalecer la identidad cultural de los niños de la comunidad palenquera en Bogotá, promoviendo el aprendizaje significativo de su lengua, tradiciones y valores culturales. Para ello, se diseñó una propuesta pedagógica basada en actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio), herramientas que permiten no solo enseñar, sino también disfrutar el proceso de aprender sobre la cultura palenquera. Tal como mencionan Mesa y Orrego (2023), “en la escuela se debe tener en cuenta y compartir a los padres la importancia que tiene la implementación del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ya que las actividades rectoras ayudan en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia, y también por medio de estos se puede fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje”. A través de estas actividades, se busca que los niños no solo se reconozcan como parte de su comunidad, sino que también desarrollen un profundo sentido de pertenencia a su identidad cultural.

El objetivo central es contribuir a la preservación de la cultura palenquera a través de la participación activa de los niños, quienes deben ser vistos como protagonistas del proceso. Además, se busca crear un espacio de aprendizaje mutuo entre las investigadoras externas, con formación en pedagogía infantil, y la comunidad palenquera. Este intercambio permitirá enriquecer tanto las prácticas pedagógicas como los procesos de preservación cultural, respetando siempre los saberes y necesidades de la comunidad.

La metodología empleada en esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, el cual permite que las estrategias pedagógicas sean co-construidas con la comunidad, garantizando que las actividades sean culturalmente pertinentes y respetuosas con los valores locales. Este enfoque también permite que los miembros de la comunidad, especialmente los niños, sean parte activa en el diseño de las actividades, fomentando su involucramiento y empoderamiento en el proceso de preservación cultural. La interacción constante con los miembros de la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata ha sido clave en la recolección de información y en la implementación de las actividades pedagógicas.

A lo largo del trabajo de campo, las investigadoras utilizaron diversas técnicas cualitativas, como la observación, entrevistas semiestructuradas y conversatorios, para garantizar una aproximación respetuosa y cercana a la comunidad. Estas herramientas permitieron captar las voces y perspectivas de los integrantes del Kuagro, lo que enriqueció la propuesta pedagógica y aseguró que se ajustara a las realidades culturales de los niños y sus familias. La observación de las dinámicas cotidianas, las entrevistas sobre experiencias individuales y colectivas, y los conversatorios sobre preocupaciones y propuestas de la comunidad fueron fundamentales para garantizar que las actividades fueran apropiadas y alineadas con los objetivos propuestos.

El resultado esperado de esta investigación es no solo el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños palenqueros, sino también el establecimiento de un modelo pedagógico que pueda ser replicable en otras comunidades que enfrentan desafíos similares en cuanto a la preservación cultural. La colaboración activa con la comunidad palenquera permitió diseñar una propuesta pedagógica que no solo responde a las necesidades inmediatas de los niños, sino que también contribuye a la continuidad de su cultura en un contexto urbano. En las siguientes secciones se presentan en detalle las estrategias metodológicas empleadas, las actividades diseñadas y los resultados obtenidos, reflejando el compromiso de este estudio con la preservación y fortalecimiento del patrimonio cultural palenquero.

Desde nuestra perspectiva como educadoras, este trabajo no solo busca aportar herramientas pedagógicas para la preservación cultural, sino también reconocer y retribuir el aprendizaje recibido al interactuar con esta comunidad. La oportunidad de trabajar con los niños y sus familias en un proceso de aprendizaje mutuo ha sido profundamente enriquecedora, permitiéndonos contribuir a la continuidad de la cultura palenquera mientras reflexionamos sobre nuestras propias prácticas y nuestro rol en este tipo de intervenciones culturales.

OBJETIVO GENERAL

Evaluar y analizar el impacto de las estrategias pedagógicas basadas en actividades rectoras —juego, arte, literatura y exploración del medio— para promover la recuperación y preservación de la cultura palenquera entre niños, niñas y adolescentes en Bogotá.

Objetivos específicos

1. Identificar cómo las actividades rectoras contribuyen a la preservación de las tradiciones culturales palenqueras.
2. Evaluar la efectividad de las actividades propuestas en la promoción del uso del idioma palenquero entre niños y adolescentes.
3. Analizar la percepción de la comunidad frente al impacto de estas actividades en la identidad cultural y el empoderamiento social de los menores.

HIPÓTESIS

Las hipótesis de esta investigación plantean que, en primer lugar, la implementación de actividades rectoras como estrategia pedagógica mejora significativamente el reconocimiento, uso y valoración de la cultura palenquera entre niños y adolescentes desplazados de su territorio. En segundo lugar, se propone que la participación activa en dichas actividades fortalece el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los niños palenqueros en contextos urbanos, evidenciando la relevancia de estrategias educativas que promuevan la apropiación cultural desde la infancia.

Finalmente, la tercera hipótesis sostiene que las comunidades que integran a la infancia en procesos de preservación cultural muestran una mayor capacidad de resistencia frente a la pérdida de tradiciones y lengua. De manera articulada, estas hipótesis sugieren que las intervenciones pedagógicas centradas en la cultura no solo facilitan el aprendizaje y la valoración de la identidad cultural, sino que también contribuyen a la continuidad y resiliencia cultural de las comunidades palenqueras desplazadas.

MARCO CONCEPTUAL

Este capítulo aborda el impacto de las actividades rectoras en la preservación y recuperación de la cultura palenquera en el contexto urbano de Bogotá, específicamente en la comunidad organizada por la fundación Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata. La base conceptual se centra en varias dimensiones fundamentales: la cultura palenquera, la identidad cultural, la discriminación lingüística y social, así como las actividades rectoras como herramientas pedagógicas clave.

Cultura palenquera y su preservación

La cultura palenquera es un patrimonio inmaterial reconocido por la UNESCO, que abarca un conjunto de tradiciones, saberes, prácticas y lengua (palenquero) que caracterizan a la comunidad de San Basilio de Palenque, Colombia. Esta comunidad afrodescendiente ha mantenido durante siglos sus prácticas culturales, como los rituales fúnebres, las expresiones musicales y los sistemas espirituales que configuran la vida y la muerte. Sin embargo, la migración forzada a entornos urbanos ha puesto en peligro la transmisión intergeneracional de estos saberes. En este sentido, las actividades culturales, como el Son Palenquero, los rituales médicos y la lengua palenquera, son vitales para mantener viva la identidad colectiva y la cohesión social (UNESCO, 2005).

Discriminación social y lingüística: impacto en la identidad cultural

La comunidad palenquera en Bogotá enfrenta discriminación racial y lingüística, lo que afecta directamente la preservación de su cultura. La lengua palenquera, considerada por algunos como un “mal español”, ha sido objeto de burlas y estigmatización en diversas regiones de Colombia, incluida Cartagena, lo que ha llevado a muchos padres a prohibir a sus hijos hablarla. Según Cortés Narváez, Maldonado Olivo y Rodríguez Rodríguez (2020), la educación infantil debe ser vista como un derecho fundamental que no solo fomenta el desarrollo cognitivo y social, sino que también debe garantizar la conservación de las lenguas y culturas ancestrales. La discriminación lingüística y la negación de su identidad cultural contribuyen a la pérdida progresiva de la lengua y las tradiciones dentro de las nuevas generaciones, lo que pone en peligro la continuidad cultural de la comunidad palenquera.

Identidad cultural: un concepto dinámico

La identidad cultural se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo social que comparte rasgos comunes, como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático, sino que se transforma de manera continua, alimentándose de las influencias externas, pero también fortaleciéndose por los lazos internos de la comunidad. Molano (2007) señala que la identidad cultural se construye tanto de manera individual como colectiva, siempre en un proceso de diferenciación y reafirmación frente a otros grupos. En el contexto palenquero, la preservación de esta identidad es esencial para garantizar la continuidad de sus tradiciones y costumbres, y constituye un acto de resistencia frente a los procesos de asimilación cultural impuestos por el entorno urbano.

Actividades rectoras como herramientas pedagógicas

Las actividades rectoras juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que, a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, los niños no solo desarrollan sus habilidades cognitivas y sociales, sino que también tienen la oportunidad de conectarse con su herencia cultural. Estas actividades no solo son herramientas pedagógicas, sino que constituyen espacios de aprendizaje activo donde los niños pueden explorar, expresar y reconfigurar su identidad cultural en un contexto social cambiante.

De acuerdo con Cortés Narváez, Maldonado Olivo y Rodríguez Rodríguez (2020), estas actividades son esenciales en la educación infantil porque permiten la interacción significativa de los niños con su entorno, sus pares y sus familias. En el caso de la comunidad palenquera, el juego y las actividades artísticas proporcionan un medio para que los niños se conecten con su lengua y tradiciones, al tiempo que desarrollan habilidades sociales y cognitivas necesarias para enfrentarse a un entorno que a menudo les niega el reconocimiento de su identidad. La investigación de Mesa y Orrego (2023) también subraya que estas actividades son cruciales en la primera infancia, ya que estimulan las dimensiones comunicativa, social y emocional de los niños.

Educación intercultural y la recuperación de la cultura palenquera

La educación intercultural ofrece un marco para entender cómo las diferentes culturas interactúan dentro del contexto de una sociedad pluralista. En el caso de la comunidad palenquera, la implementación de estrategias pedagógicas que incluyan las actividades rectoras puede servir como un vehículo para la preservación de la lengua palenquera y las costumbres ancestrales, a la vez que permite el entendimiento y respeto hacia otras culturas. Según Pérez (2016), se percibe la interculturalidad como el medio que orienta a forjar el respeto mutuo, poner en la balanza de la historia los valores éticos y ecológicamente compatibles, y que históricamente nos han dejado como herencia a través de una riqueza extraordinaria de elementos que aún persisten y que vale la pena mantener en el devenir de los tiempos. Este enfoque no solo beneficia a la comunidad palenquera, sino que también contribuye a la creación de una sociedad más inclusiva y respetuosa con las tradiciones de los pueblos afrodescendientes.

METODOLOGÍA

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, de carácter participativo y reflexivo, que reconoce la subjetividad del conocimiento, así como la influencia de la cultura y de las relaciones sociales en su construcción (Corona, 2018). Este enfoque permitió comprender de manera profunda las formas de sentir, pensar y actuar de los sujetos implicados, facilitando un acercamiento respetuoso con la comunidad palenquera perteneciente a la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, ubicada en la ciudad de Bogotá.

La investigación se sustentó metodológicamente en la Investigación-Acción Participativa (IAP), una estrategia que trasciende la recopilación de datos para promover la transformación social mediante la implicación activa de los actores comunitarios. Según Ezequiel (2003), la IAP contempla tres fases interdependientes: el diagnóstico participativo, la planificación conjunta de acciones y la implementación con mecanismos de reflexión y retroalimentación. Desde esta perspectiva, el conocimiento se produce colectivamente a partir del diálogo horizontal entre los investigadores y la comunidad.

El estudio asumió un enfoque interpretativo que permitió comprender los significados culturales y lingüísticos asignados por la comunidad a sus prácticas de transmisión intergeneracional de saberes. La población estuvo conformada por niños

y niñas entre 4 y 10 años, así como por líderes culturales y cuidadores voluntarios, todos integrantes de la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, conformada por más de 300 personas. Las actividades rectoras aplicadas en esta investigación—juego, arte, literatura y exploración del medio—se constituyeron como el eje metodológico de una intervención pedagógica centrada en la infancia palenquera residente en Bogotá. Estas actividades no fueron diseñadas como elementos externos al contexto comunitario, sino como parte de un proceso de co-construcción con la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, en el que los niños y niñas participaron como protagonistas en la recuperación de sus saberes culturales.

Desde una perspectiva cualitativa, centrada en la experiencia subjetiva de los individuos y la construcción social del conocimiento, Parrilla (2000), citado en Cotán (2016), afirma que la investigación cualitativa tiene gran importancia debido a la experiencia subjetiva de los individuos en la construcción del mundo social, concibiendo la realidad como múltiple y divergente. Así, se asumió un enfoque interpretativo, orientado a comprender los significados que la comunidad asigna a sus prácticas culturales y lingüísticas, particularmente en lo relacionado con la transmisión intergeneracional del saber.

FASES DEL PROYECTO

En coherencia con este enfoque, el proceso metodológico se estructuró en tres fases principales:

Fase exploratoria y de acercamiento

Se realizaron encuentros con la comunidad para comprender sus prácticas culturales y la transmisión de la lengua palenquera. Se evidenció que la participación infantil era limitada, lo que resaltó la necesidad de una pedagogía adaptada a la infancia y al contexto cultural.

Fase de diseño y planificación

A partir de los hallazgos, se elaboró una propuesta pedagógica basada en actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio), integrando saberes ancestrales. El diseño fue colaborativo entre investigadores, cuidadores y líderes culturales.

Fase de implementación y reflexión

Las actividades se llevaron a cabo durante dos meses en espacios comunitarios, con sesiones semanales centradas en una actividad rectora. Docentes en formación guiaron los encuentros, promoviendo la participación activa y el aprendizaje significativo desde la cultura palenquera.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para promover el fortalecimiento, la conservación y la preservación de la lengua y la cultura palenquera en los niños y niñas de la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata, se implementaron estrategias basadas en las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio. Estas buscaban no solo desarrollar habilidades integrales, sino también conectar a los niños con sus raíces culturales y fomentar el sentido de pertenencia a San Basilio de Palenque desde su contexto urbano.

Cada eje rector estuvo acompañado de actividades específicas, orientadas a fomentar el aprendizaje significativo, la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Juego como medio de aprendizaje intercultural

El juego se utilizó como un medio natural de aprendizaje y comunicación, promoviendo la expresión libre y espontánea de los niños. Según Montessori, citado por Vargas (2023), “el método Montessori se basa en la observación, la creación del niño y la creación de un entorno preparado que promueva la independencia y el descubrimiento. En este contexto, el juego se convierte en una forma natural de aprendizaje donde el niño tiene la libertad de explorar y desarrollar a su propio ritmo” (p. xx). Esto infiere que el juego se convierte en un eje importante del aprendizaje infantil, donde el niño expresa de forma espontánea y libre lo que desea ser, saber y disfrutar aprender.

En la cultura palenquera, los ancestros crearon juegos creativos para disfrutar de la lengua palenquera, entre los cuales se encuentran:

Rayuela Palenquera (Chikele). Se inscribieron palabras en lengua palenquera en cada casilla, relacionadas con la naturaleza, la familia y la música. Los niños debían saltar sobre la rayuela pronunciando las palabras en voz alta y, si lo deseaban, formar frases simples.

El Ponche. Los niños reconstruían una torre de fichas con palabras en palenquero, formando frases mixtas en español y lengua palenquera. Esto promovía la traducción contextual y el refuerzo del vocabulario.

El arte como expresión de la identidad cultural

El arte se empleó como una herramienta expresiva clave para fortalecer la identidad cultural y promover el sentido de pertenencia en los niños, ya que les permite manifestar y compartir su pensamiento sobre diversos temas. A través de la creación artística, los niños pueden explorar y representar lecturas, personajes simbólicos y elementos de su cultura, conectándose de manera significativa con sus raíces y tradiciones. Según Vygotsky, citado por Ramírez (2015), “el arte es un pensamiento emocional. Vygotsky, generador del estudio de la naturaleza humana desde una preocupación sociohistórica de la consciencia humana, determina que toda actividad artística refleja una condición estética, y que esta es determinada por el contexto histórico” (p. xx). La cultura, además, ayuda a los niños a conocer su pasado para explorar su futuro y presente.

Pintura viva Palenque. En un mural colectivo pintado sobre papel kraft, los niños representaron aspectos culturales como la danza, la música y los paisajes, utilizando técnicas como pintura con esponjas, manos, brochas y rodillos. Esta actividad promovió la colaboración, el reconocimiento cultural y la valoración de las tradiciones visuales del pueblo.

Cometas del viento palenquero. Los niños diseñaron y decoraron cometas con símbolos culturales y vocabulario en lengua palenquera. Luego, realizaron una exposición colectiva donde compartieron el significado de sus diseños. Esta actividad integró expresión artística, lenguaje oral y transmisión intergeneracional de saberes.

Literatura como herramienta para preservar los saberes ancestrales

La literatura se emplea como un medio fundamental para preservar y transmitir saberes ancestrales, integrando actividades como la narración de cuentos tradicionales, la creación de relatos colectivos y la lectura de textos en lengua

palenquera. Estas prácticas no solo fortalecen el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, sino que también nutren su imaginación, estimulan su creatividad y enriquecen su proceso educativo, conectándolos con sus raíces culturales de manera significativa. Tal como mencionan Caicedo y Socías (2020), “la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños” (p. xx).

Mi dibujo me representa. Tras escuchar un cuento inspirado en relatos de resistencia y orgullo étnico, los niños realizaron autorretratos ambientados en la época de sus ancestros, incorporando elementos naturales y simbólicos.

Escucho y creo. A partir de una narración dramatizada con títeres sobre la historia de Palenque, los niños crearon canciones, poemas, adivinanzas o bailes. Esta actividad promovió la lectoescritura creativa, el trabajo en grupo y la apropiación del patrimonio oral.

Exploración del medio para el reconocimiento del territorio y los saberes locales

A través de actividades que conectan a los niños con elementos simbólicos de su entorno, se fomenta una relación profunda con sus raíces culturales, promoviendo la valoración de sus tradiciones. Estas experiencias incluyen talleres prácticos sobre prácticas agrícolas, culinarias y medicinales ancestrales, que les permiten apreciar la importancia de estos saberes en la vida actual. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), la exploración del medio es un proceso clave en el aprendizaje de la vida y del entorno, al estimular la comprensión de la interacción constante entre lo social, lo cultural, lo físico y lo natural. Mediante la interacción con los objetos, los niños reconocen sus propiedades al tocarlos, olerlos, probarlos, escucharlos y moverlos, lo que enriquece su conocimiento y comprensión del mundo que los rodea.

Búsqueda del tesoro cultural. A través de pistas y acertijos, los niños descubrieron objetos tradicionales (figuras de barro, plantas e instrumentos), reforzando su conocimiento de los elementos patrimoniales locales mediante el juego.

Taller de plantas tradicionales. Los niños recolectaron e identificaron plantas del entorno con usos en la medicina o la gastronomía palenquera. Aprendieron sus nombres y funciones, desarrollando un vínculo directo con el conocimiento ancestral y su entorno natural.

HALLAZGOS O RESULTADOS

La implementación de la propuesta pedagógica, orientada al fortalecimiento de la cultura y la lengua palenqueras, generó hallazgos significativos que permiten evaluar su impacto en los niños y en la comunidad de la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata. A continuación, se describen los resultados más relevantes, agrupados por dimensiones clave del análisis.

Reconexión cultural en la infancia

Durante las actividades, los niños mostraron un alto grado de interés por los cantos, juegos, relatos orales y expresiones artísticas palenqueras. Este entusiasmo evidenció una necesidad latente de reencontrarse con sus raíces. El aula, en este contexto, se configuró como un espacio de resignificación cultural, donde los niños comenzaron a identificarse con su herencia afrodescendiente.

A través del juego, la literatura y el arte, los participantes no solo aprendieron contenidos culturales, sino que los vivenciaron afectivamente, generando memorias significativas. La apropiación simbólica de estos elementos fortalece su sentido de pertenencia y promueve una identidad étnica afirmativa.

Acercamiento a la lengua palenquera

Aunque los avances lingüísticos fueron incipientes, se observó disposición por parte de los niños para repetir palabras, frases y expresiones propias del idioma palenquero. El uso de cuentos en lengua criolla, juegos de repetición y cantos tradicionales permitió una exposición natural al idioma, generando un primer contacto con una lengua que, en muchos casos, les era ajena.

Este acercamiento debe entenderse como un acto simbólico de resistencia frente a los procesos de homogeneización cultural. Desde una perspectiva sociolingüística, estas experiencias tempranas son fundamentales para la revitalización de lenguas en riesgo de desaparición.

Participación activa de la comunidad

Uno de los logros más significativos fue la participación de los padres, cuidadores y líderes comunitarios. Su involucramiento no se limitó al acompañamiento logístico, sino que aportaron activamente en el desarrollo de contenidos, enseñando cantos, compartiendo relatos orales y guiando juegos tradicionales.

Esta participación consolidó el reconocimiento del saber ancestral como herramienta pedagógica legítima. La experiencia fue vivida como un proceso colectivo, en el que se borraron las fronteras entre la escuela, el hogar y la comunidad, validando un enfoque educativo intercultural e inclusivo.

Dificultades en la continuidad del proceso

A pesar del impacto positivo de las actividades, se identificaron barreras para garantizar la sostenibilidad del proceso en el entorno familiar. Muchos hogares carecen de tiempo, conocimientos o recursos para continuar con la transmisión cultural. Además, los procesos de urbanización y la presión por la homogeneización dificultan la práctica cotidiana de las costumbres palenqueras.

Este hallazgo plantea la necesidad de articular políticas públicas más sólidas en el ámbito de la educación intercultural. La escuela no puede asumir sola esta responsabilidad; se requiere un esfuerzo articulado entre la familia, la comunidad, las instituciones educativas y los entes gubernamentales.

Espacio de diálogo e intercambio

Durante la fase final del proyecto, se generaron espacios de reflexión conjunta entre las investigadoras y los miembros de la Asociación. Estos encuentros permitieron evaluar los avances, compartir percepciones y reconocer aprendizajes mutuos. Como investigadoras, valoramos profundamente el conocimiento compartido por la comunidad, que nos permitió comprender, desde adentro, la riqueza cultural de San Basilio de Palenque (véase Figura 6).

reforzar el sentido de pertenencia y garantizar una experiencia educativa auténtica. Del mismo modo, se evidenció que contar con espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales influye positivamente en la apropiación de saberes, destacando la relevancia del entorno físico en el aprendizaje. Esto señala la urgencia de generar condiciones institucionales y materiales que favorezcan la continuidad de estos procesos más allá del tiempo limitado de una intervención investigativa.

Finalmente, esta investigación reafirma que el trabajo pedagógico comprometido con la cultura no se limita a la transmisión de contenidos, sino que implica transformar miradas, resignificar identidades y contribuir a la justicia social desde la escuela. Las experiencias vividas con la Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata constituyen una base sólida para futuras propuestas que busquen integrar la diversidad cultural en los procesos educativos, reconociendo que la educación es también un acto de resistencia, memoria y esperanza. La propuesta desarrollada constituye no solo una estrategia didáctica, sino un gesto ético y político que interpela al sistema educativo sobre su responsabilidad frente a la inclusión real y el reconocimiento de las culturas afrodescendientes en Colombia.

En conclusión, el proceso investigativo permitió constatar que, cuando se ofrece a los niños y niñas la posibilidad de aprender desde sus raíces, se fortalece su identidad, su autoestima y su sentido de pertenencia. Este tipo de intervenciones demuestra que es posible, desde la educación inicial, sembrar las semillas de una ciudadanía intercultural que valore, respete y celebre la diversidad como un patrimonio común.



REFERENCIAS



- Caiceo.J & Socías.E (2020). *La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica*. https://www.researchgate.net/publication/347457393_La_literatura_infantil_y_su_importancia_en_el_aprendizaje_de_ninos_y_ninas_de_la_teor%C3%ADa_a_la_practica
- Corona Lisboa, J. L., (2018). *Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos*. Vivat Academia, (144), 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Cotán, A. (2016). *El sentido de la investigación cualitativa*. Departamento de Educación. Universidad Isabel I. http://ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea19/EA19-sentido.pdf
- Ezequiel, A. (2003). *Repensando la investigación acción participativa* (4.a ed.). Lumen Hvmanitas. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-la-republica/metodologia-general-de-la-investigacion/egg-ander-ezequiel-repensando-la-investigacion-accion-participativa/123196281>
- Mesa, V., & Orrego, K. (2023). *Contribuciones de las actividades rectoras de la Primera Infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas del Centro Educativo Rural Educativo Rural José Joaquín Vélez* [Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado (a) en Educación Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/a1f79537-2511-44fb-8630-8e532bf445c9/content>
- Ministerio de Educacion Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf
- Molano L., O. L., (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (7), 69-84. http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/1156/Molano_Identidad_cultural.pdf
- Perez, M. (2016). *La educación intercultural*. Revista Scientific. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/31/28
- Ramírez Tarazona, Josué Vladimir. (2015). *Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario*. Sophia, 11(1), 53-68. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322015000100006&lng=en&tlng=es
- Rodríguez, C., Cortes, M., & Maldonado, A. (2020). *Importancia del uso de actividades rectoras por parte del docente como estrategia pedagógica en el Jardín Infantil Pulgarcito de Cali*. [Proyecto de grado para licenciatura en educación para la primera infancia, Politécnico Grancolombiano institución universitaria]. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2788/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20cortes%2C%20maldonado%2C%20rodriguez.pdf>



REFERENCIAS



- UNESCO - *El espacio cultural de Palenque de San Basilio*. (s/f). Unesco.org. Recuperado el 3 de junio de 2024, <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102>
- Vargas, E. (2023). *El Juego Infantil en Montessori: Fomentando el Desarrollo Integral*. IMI. <https://montessorispace.com/blog/juego-infantil-en-montessori/>